

新课标背景下的古筝音乐课堂

文 / 广州开发区第二小学 王 唱

在新课改的步伐下，如何在教学中激发学生自觉努力、积极主动、增强开展能动学习的能力呢？我一直都在思考、摸索着，也尝试着把自己的特长——古筝运用于课堂，尝试着让同学们能和我一样随“乐”而起，随“新”而动！

在一节课题为《大海》的二年级音乐综合课上，我第一次把古筝搬上了课堂，这一节课正是一首以声音和歌词的美为主题的儿童歌曲，目标是通过听、唱、学、演让学生能够领悟歌曲中蕴涵的“美”。

课间，古筝一进教室，就引来了许多的同学围观，有的用手撩动一下琴弦，有的问了很多问题，还有学生说：“老师，你教我弹吧，do在哪里？”……不知不觉上课铃响了，他们还久久不愿回座位。我

心里窃喜，这帮家伙好奇了吧。显然，兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系的前提。

果然，一开始上课各个都坐得端端正正，小眼睛可认真的眨巴眨巴，还摆出一副高傲的样子，似乎在想，老师，看你怎么用？我看着他们一脸认真，悄悄地用琴声引入了课题，我在琴弦上用由弱渐强又由快渐慢的拨弄了几下，让他们猜猜看老师在模仿什么呢？有的学生说是风姑娘来了，有的说是高山流水，还有一位平时课上不爱发言的男生激动地抢着说：“老师，这是时大时小的海浪吗？”一听这回答，正合我意，我激动地走过去摸摸他的头说：“老师也觉得最像海浪的声音。”此时我想我已经充分的调动起了同学们的兴致，不知不觉的把孩子们带入了大海的世界。顺势，我又提问：“那同学们，你们能用你们的身体语言来描述一下大海吗？这时，孩子们都非常踊跃的举手，有的用手臂模仿平静时的海浪，有的用身体前仰后合的模仿起了波涛汹涌的海浪、咆哮的海浪，看看，他们的动作这不都源自于我刚刚的一个简单示范吗？同学们在由弱渐强由快渐慢中感受到了海浪是有起伏的，从而表现了多种形态的海浪。

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。我认为，作为教师要关注学生学习兴趣和经验，尽量要求学生在动手做和动脑思考等一系列活动中体验学习的快乐和满足，学生才能从内心想学习、想唱歌、爱唱歌。

《大海》这首歌曲的歌词是一首很美的诗歌，在学唱歌曲前，我又用古筝为自己伴奏朗诵了一遍歌词，在同学们看来，除了音乐伴奏碟和钢琴外，居然古筝也能伴奏。看来他们的兴趣被我的做法一下子

激发出来了，我边弹边看着他们的小脑袋向一边歪着，听得很认真，又流露出一丝惊讶。果然，我边弹着，只见下面的小观众们不知不觉的慢慢晃动起了自己的身体，他们随乐而动，非常投入，就包括平时比较活跃的孩子也好奇的看着、听着、陶醉着……我的表演结束了，他们却久久没回过神来，似乎在回味着呢。片刻，才想起热烈的掌声，我就趁势行了个礼说：“谢谢大家！”我想我营造的教学氛围已紧紧抓住了学生的视觉神经和听觉神经，让孩子们眼前一亮的同时更让学生从身心到身体都动了起来，学生在专注的聆听与感受中自然而然地记住了应该用怎样的节奏和情感来朗诵歌词。通过这个环节，我体会到了，主动学是基于学生对学习的一种内在需要，只有学生有了学习兴趣，学习才是一种愉快的体验，才是一种享受。

通过这样一节课，我觉得我作为一名音乐教师，一定要为学生提供丰富的感情材料，甚至用一些新的乐器来引起孩子们的注意，再用新的理念、新的方法去引导学生学习，带领学生们进入音乐的世界，充分调动起他们的兴趣和情感，做到师生之间互相影响、互相丰富、互相补充，情感交融，使学生尽情自由地参与活动，体验学习的快乐和满足。

责任编辑 黄日暖

